

CHI FECHIL EPISODE 2- الكوميديا هي الحل

Boudy sfeir

Boudysfeir@gmail.com

1. INT. STUDIO - NIGHT

Minimal dark studio. Two angles.

Background screens show blurred clips of Mo, Tamsah, Jad arguing, laughing, walking at night in a deserted Mountain road.

HOST

الضحك مش بريء .
الضحك ممكن يكون سكينه .
في ناس بتضحك عشان تنقذ نفسها...
وفي ناس بتضحك عشان ما حدش يشوف
جرحها .

The host exits the close angle, and appears in the wide angle?

HOST

ده تنفع أغنية حزينه .. فينك يا عم
هاني شاكر .

The host is back to reality.

تلات شباب قرروا يهربوا من وجع الفشل
ويروحووا لأقصر طريق للشهرة :
سكيتش كوميدي .

بس الكوميديا...
ما بتحبش اللي داخلها وهو فاكر نفسه
أكبر منها

2. INT. NEIGHBORHOOD - DAY (INTERVIEW)

NEIGHBOR

كان الن فترة رايعين جايين..
مخملين هالكياس من سوق الأحد
للأمانة كرما.. يضلوا يضيفوني
ساندويشات مالينغ عجاج

3. INT. CAFÉ - DAY (INTERVIEW - HUSSEIN)

HUSSEIN (LEBANESE)

هولي الشباب؟
مجانين. قال كوميدي قال..
رايعين عالجم والناس راجعة..
بس انتبه أوقات المجنون بصيب
بس أنا خسيتهن فايتين حيط..

HUSSEIN (V.O.)

السكيتش مثل الولاة...
إذا ما عرفت تشغلها...
بتحرّق إيدك.

4. INT. STUDIO - DAY (INTERVIEW - ONE GIRL)

GIRL

حسّيت إنو نحنا ديكور.
بس المخرج كان مقتنع
إنو رح نغيّر تاريخ الكوميديا

5. OLD INTERVIEW MONTAGE (ARCHIVE - CUT INS)

ZIAD RAHBANI (ARCHIVE)

انو يعني واحد دعس عموزة وفك رقبته...
هيدا الشي بضحك.. أكيد

ABOU SALIM (ARCHIVE)

”الكوميديا مش تنكيت.
الكوميديا صدق.”

FADI RAIDY (ARCHIVE)

”إذا بدك تضحك...
لا تتفلسف كثير.”

6. INT. GUYS STUDIO- DAY

The Quest for Comedy Legends (Animation Sequence)

Mo, Tamsah, and Jad try contacting famous comedians.

No replies. Some numbers disconnected.

Animated sequence: their faces appear on playing cards with old comedians -

cards flip: No answer, No answer, Dead.

Until Jad remembers he once worked with Liliane Nemri and manages to get a meeting.

7. INT. LILIANE NEMRI'S LIVING ROOM - DAY

Action: They sit. Camera shaky. Tea on the table.

MO

ستنا انت عاصرتي غمالقة الكوميديا
نحننا بدنا نعمل سكيثشات...
نضحك الناس...
بس ما نكون رخاص.. شو تصيحتك النا؟

LILIANE

الرخيص مش إنك تضحك.
الرخيص إنك تفكر انوالضحك بيحي بلا
تعب. الكوميديا أصعب شي ممكن ينعمل
وفي خال نجحت هي اسرع طريقة لقلب
المشاهد.

JAD

بس اليوم المحتوى تغير...
تيك توك... ريلز...

LILIANE

شو بو التيك توك؟
نحننا كنا نعمل لايف
قبل ما يصير اسمو لايف.. نطلع نمثل
لايف عالهاوا..
كنا نوقف قدام الناس ونفشل بعيونهم.
إنتو خايفين تفشلوا ورا شاشة.

Liliane seems that she was provoked. Mo uncomfortable. Jad is checking his phone, he finds that Liliane is on Tiktok and popular.

MO

بس محدا عم يعطينا فرصة.

LILIANE

الفرصة ما بتيحي من الناس.
الفرصة بتخلقها إنت...
وبتدفع ثمنها. ما في بابا نويل
بالمصلحة..

TEMSAH

طيب إذا عملنا سكيثش غبي؟ كبيني على
تيك توك...

Jad turns toward Temseh trying to tell him not to mention Tiktok anymore.

LILIANE

وليه شو بدكن بالتيتوك.. حاطين راسكن
براسو.. غبي وفرصة..

JAD

يعني شو نعمل؟

LILIANE

طلغوا برا يلعن ابو الساعة..

She stands. Opens the door.

CUT TO

8. EXTERIOR – DOOR SLAMS.

Silence outside.

TEMSAH

انشحطنا شحطة الكلاب

JAD

طلعت عندا تك توك و نحنا نازلين
بالتيك توك

MO

يعني مش بس هبل التيك توك..!?!?

TEMSAH

مش كلو بس اذا بدك انتشار سريع بدك
تنهبل..

JAD

لح ننهبل بس مين بدنا نستشير بعد..

MO

حدا مقبع دراصو بالسكتشات..

Temseh is thinking than he hits his chest.

TEMSAH

لقيتا.. عندي...فولو مي..

Mo and Jad Look at each others.

9. INT.COFFEE SHOP- DAY

They sit. Coffee. Noise.

TEMSAH

قلوب عيناك شوي بشرفك..

HUSSEIN

بدكن سكيئتش؟
بدكن تركيبة مفهومة .
غبي... بنات حلوين...
لبس قديم ريترو... الصورة تكون مايلة
علون أخضر...
وحكى "واقعي" على طريقة نادين لبكى
بس بلا فلسفة .

MO

عندك شي جاهز ومن حطلك شكر بالجنريك

HUSSEIN

يا خيي شو السكتش فقااسة بيض.. لازم
يكون في روح الشخص يلي عم يعملو..
وين الخلق مخرج انت..

JAD

نحننا قصدناك لانو نحننا الكوميدي مش
شغلتننا..

TEMSAH

نحننا جماعة استقصاء الحقيقة ونظريات
المؤامرة بس بطريقة سينمائية..

Hussein smiles like he understood the situation...Mo a bit annoyed, aproaches Hussein..

MO

ولا مرة حسيت انو عم توصل اللقمة للتم
وهني بيمنعوا.. مش ملاحظ انو كل شي
بفرجي قديش نحننا سطحيين أغبيا
بيتمول وبيجي ال fund وكل شي عميق
بينرفض..

HUSSEIN

قلتلك بلا فلسفة.. ما في تكون شيوعي
وتحكي مع الله.. بدك تاخذ طرف.. حطلي
تشيخوف عجنب وتعا تساعدك..

JAD

ايه هيدا حكي مشكورين ولك ممنونين..

TEMSEH

ولك يقيرني ربك.. بدي بوسك بين
عيونك..

Hussein looks to them as he is a big Guru with his eyes wide open.

CUT TO:

10. SOUK EL AHAD. EXT-DAY - COSTUMES

The three guys entering Souk al Ahad Gate and Mo Holding the scripts in his hand.

MO

يلا.. خلينا ننهبل تنشوف آخرتا معكن..

They try insane outfits.

Feathers. Big glasses. Old suits.

TEMSAH

شو هيدا طالعين مثل مالان روج..

Mo looks to the camera...

MO

ولك مين مالان.. مولان يا أهبل..
مولان..

CUT TO

The guys exiting souk al ahad holding big Bags in slow motion with crash zoom.

CUT TO

CASTING SCENE

11. INT. SMALL CASTING ROOM - DAY

Tight space.

Cheap softbox light.

Camera on tripod.

Mo behind the camera.

Temsah and Jad squeezed on plastic chairs.

Handwritten sign on the door:

"سكتش بالبار بعد ما سميني - CASTING"

Door opens.

GIRL 1 - "THE PRINCESS BOSS LADY"

She enters like she's on a red carpet.

Big sunglasses. Phone already recording a story.

GIRL 1

هاي عاي
أنا جاية على كاستينغ.

She frames herself with them in the background.

GIRL 1 (TO PHONE)

في شي مشروع تمثيل كثير حلو...
دعولي

She stops recording.

GIRL 1 (TO MO)

فيّي أعمل تاغ للحساب تبعكن؟
بيعطيك دفعه حلوة.

Temsah lights up.

TEMSAH

أكيد أكيد...

Jad shoots him a look.

JAD

خلص خلينا نبلس الكاستينغ.

She reads the scene.

Overacting. Fake sadness. Fake sexy. Fake anger.

She finishes dramatically.

Pose.

GIRL 1

كيف كنت؟
بصراحة؟
حاسة في شي حلو صار

MO

إنت شو بتشتغلي؟

GIRL 1

PR.

أنا ماركة لحالي.
شتا سكي...
صيف سباحة...
دايماً ترند.
أنا الأميرة , والمديرة والقديرة..

MO

شوفيني يا منيرة

She shows Instagram.

Hundreds of stories.

Filters. Poses.

GIRL 1

أنا وين ما بروح بعمل محتوى.
حتى هلق...
فيّي نزل ستوري عنكن؟

Temsah nods instinctively.

TEMSAH

إي إي... ليش لا؟

MO

نحن ما نقيناكي بعد.

GIRL 1

حلمي صير ستار.
مش مهم وين.
مهم شوفوني.

Beat.

MO

شكراً. منخابرك.

She leaves, blowing a kiss to the camera.

Silence.

TEMSAH

هاي جاهزة للسوشال ميديا.

JAD

جاهزة... بس جاهزة..

Suddenly a guy passes in underwear and putting a towel on his shoulder.

MO

مين الأخ؟

TEMSAH

ما حدا غالي انسى.. هيدا ساكن هون..

MO

ولو شو خيال صحرا نحنا قاطع يعمل عرض
لأنجيري عالريق

TEMSAH

انت قلتلي بدك محل بلوثة.. ماشي
الجال..

Mo doesn't answer.

Door opens again.

Door opens again.

GIRL 2 - FAIRUZ

Simple. Real. No phone out.

She scans the room.

Takes the script.

MO

فيروز.. قليل ما حدا عم يسمي فيروز،
أكيد أهلك بحبو القهوة والصبخيات.

She starts reading.

Stops mid-way.

She laughs.

Not cute laughter.

A harsh, disbelieving laugh.

FAIRUZ

عنجد؟
هيدا هو السكيتش؟

Temsah shifts.

TEMSAH

شو يعني؟

FAIRUZ

يعنى النكتة قديمة...
الفكرة مسروقة من عشرين فيديو.
والحوار...

She flips the pages.

FAIRUZ (CONT'D)

حتى الشخصيات كرتون.
"زوج غبي" ...
"مرة حلوة" ...
"ويتر مغرية" ...
ولو...

Mo is hit hard.

But he can't look away from her.

MO

الناس بتحب البساطة.

FAIRUZ

في فرق بين البساطة...
والاستهتار.

Silence.

FAIRUZ

ليش عم تعملوا هيك؟

MO

لأنو نحنا أهم ناس بس ما حدا عم
يعطينا فرصة.
لا شركات إنتاج...
ولا نجوم...
نحن عم نجرّب نخلق فرصتنا
بإيدنا... واذا كنت معنا لح ننجح سوا..

She studies him.

Sees the pain behind the ego.

ANIMATION - MO'S FANTASY

The room melts into animation:

Mo & Fairuz:

- *Campfire + trailer*
- *Romantic dinner*
- *Cinema alone*
- *Wedding altar*
- *"Just Married" car*
- *Sunset drive*

The fantasy is fast, emotional, naive.

BACK TO REALITY

Mo snaps back.

Looks to Temsah, emotional.

MO

هاي مرتي.

Temsah freezes.

TEMSAH

شو مين كيف ليش..

Mo stands. Walks to Fairuz. Vulnerable now.

MO

معك حق.
النص ضعيف.
بس نحنا مش ضعاف.
نحننا عم نهبلا.
بس منا هبل..
إذا إنت معي...
منعدّل السكيتش.
منغير الحوار.
منخلي يكون غبي بس حلو..

Beat.

Fairuz hesitates.

FAIRUZ

بعد ناقص تحكي بالقوافي.. ليالي,
لحالي, عبالي, دوالي..

Mo is acting like an old lebanese play..

MO

فيروز.. خليكي ما تفلي.. نمساح جاد,
حكلولكن شي كلمي..

Silence. Jad and Temsah looks at eachothers in a dumb way..

She exhales.

FAIRUZ

ماشي يا استاذ نور..

Mo smiles, relieved, overwhelmed.

MO

مو اسمي مو..

She nods. Leaves. Smiling

Silence again.

TEMSAH

هلق فعلياً لح تظبط النص كرمالا؟

JAD

قلك حسين ما بدنا فلسفة ومواعظ

Mo looks at the empty door.

Motivated.

MO

ما تخافو عندي..

CUT.

12. INT. MO'S ROOM - NIGHT

Cheap desk. Laptop open.

Mo alone. Script pages scattered.

He looks tired but hopeful.

He pastes the sketch into ChatGPT.

**ON SCREEN (CHAT WINDOW -
ARABIC) :**

"هاي السكيتش تبعنا .
بدنا نخفف الغباء 15% .
ما بدنا يطلع مبتذل كثير...
بدنا يضحك بس يضل ذكي شوي .
وبركي تعطينا البركة؟"

Mo waits.

The cursor blinks.

He whispers to himself.

MO

ما تخذلني مثل غيرك...

**CHATGPT (ARABIC, ON
SCREEN) :**

"السكيتش فيه فكرة واضحة وتصعيد جيد .
تخفيف الغباء 15% ممكن يكون عبر:
- إعطاء الشخصيات دوافع أوضح
- تخفيف المبالغة في ردود الفعل
- الحفاظ على المفارقة بدل الإهانة
المباشرة
من حيث المبدأ...
العمل قابل للتنفيذ
ويملك عناصر جذب للجمهور السريع .
بالتوفيق .
وجربوا، الفشل جزء من الطريق."

Mo stares at the screen.

Takes it in.

Temseh peeks from behind the door with the camera.

TEMSAH

شو قال الذكاء؟

MO

أعطانا البركة.

Jad leans in.

JAD

يعني ربّحنا؟

MO

يعني جرّبنا.
وهيدا أكثر شي ما عملناه قبل.

They share a small, stupid, hopeful smile.

13. INT. PUB - NIGHT (BEHIND THE SCENES - FOUND FOOTAGE)

Handheld. Messy. Real.

Temsah adjusts the cheap light.

It keeps falling.

TEMSAH

وقّف... وقّف...
إيه هيك.
لا، وقعت.

Mo fixes his bartender suspenders.

MO

ليش دايمًا وقت الجد كل شي بيخوننا؟

Jad rehearses his dumb face in the mirror.

JAD

هيك ولا هيك؟
(does two stupid faces)

Mo looks at him, serious.

MO

التانية أذكى.

Jad nods proudly.

The two girls get makeup touch-ups.

GIRL 1 (PRINCESS VIBE) films a story.

GIRL 1

إذا نزلته ستوري هلق...
فيكن تعملولي منشن؟

Temsah blinks.

TEMSAH

بعد ما صوّرنا شي.

GIRL 1

مش مشكلة... بحب الحماس المسبق.

Fairuz watches the chaos, amused.

FAIRUZ

إنتو دايمًا هيك؟
ولا اليوم استثنائي؟

MO

لا...
نحن هيك.

Beat.

Mo suddenly steps into frame.

JAD

شو عم تعمل؟

MO

قزرت فوت بالمشهد.

TEMSAH

شو؟
إنت البارتندر...

JAD

ما اتفقنا.

MO

إيه بس حسيت لازم كون جوا.
إذا بدها تفشل...
تفشل علينا كلنا.

Awkward silence.

Temsah lifts the camera.

TEMSAH

جاهزين؟

No one is ready.

They all say "جاهزين" at different times.

The pub owner yells from off screen:

PUB OWNER (O.S.)

يلا شباب!
آخر فرصة نصوّر قبل ما يفوت الزباين!

They rush to positions.

Chaos turns into focus.

Temsah frames the shot.

TEMSAH

Sound?

Jad clears his throat dramatically.

JAD

آه...
جاهز.

Mo looks at Fairuz.

A small nervous smile.

She nods.

Temsah raises the camera.

MO

...أكشن.

CUT INTO THE PUB SKETCH.

14. INT. PUB - NIGHT - ESTABLISHING

A cramped, retro Lebanese pub. All character wearing exaggerated retro clothes.

Greenish cinematic color grade. Old posters on the wall.

Mo behind the bar, bored, wiping the counter.

Jad sits alone at the bar, trying too hard to look cool.

A *BIG BEARDED MAN* sits with his *HOT WIFE* at a small table nearby.

Fairuz, the waitress, moves between tables, clearly irritated by Mo's constant gestures for her to "entertain" customers.

Mo leans toward Fairuz, low voice, routine.

MO

روحي...
ابتسمي لهداك.
بيشرب أكثر لما تضحكي. بدى أكشن الجو
ميت..

Fairuz doesn't even look at the customer.

FAIRUZ

مش شغلي.

MO

دقيقتين بس.
خلي الجو يولغ.

Fairuz drops the glasses harder than needed on the bar.

FAIRUZ

أنا waiter.
مش ديكور.

Mo shrugs.

MO

الكل هون ديكور.
حتى أنا. يلا فرفشينا

Fairuz looks at him.

Tired of this.

Swallows it.

She turns...

And notices the *HOT WIFE* laughing alone at her phone.

The *BIG BEARDED GUY* sits next to her, stiff, irritated, watching her laugh at something he can't see.

Fairuz clocks the tension immediately.

She watches the wife stand up.

HOT WIFE

رايحة عالحمّام.

She walks off, still smiling at her phone.

Fairuz looks at Mo.

Then at Jad.

Then at the Big Guy.

A small, cold smile.

She moves.

Waitress comes to Jad.

Puts beer in front of him.

Under the glass: folded paper.

Jad notices it. Waitress wink at him

Doesn't open it yet.

Looks around like the FBI.

He opens it slowly.

PAPER:

"تعى عالحمّام. في حقيقة لازم تعرفها."

Jad swallows.

Looks at Mo.

Mo avoids eye contact.

Waitress moves to BIG MAN.

Places a drink.

Under glass: folded paper.

Big Man notices.

Opens it.

PAPER:

"مرتك عم تخونك مع واحد بالحمام."

Big Man's jaw tightens.

Slow turn.

Scans the pub.

His eyes land on Jad.

Jad freezes.

Nervous smile.

Jad swallows.

Big Man doesn't laugh.

Jad pretends to drink.

His hand is shaking.

Mo watches the whole thing.

The waitress glares at him.

Jad stands.

Walks slowly to the bathroom.

Every step is heavy.

Big Man notices.

Big Man stands too.

BIG MAN

قلتيلي حمام ايه.. عم تخونيني يا
نوال

Mo notices both standing.

MO (LOW TO HIMSELF)

آخ... في حركة حلوة.. شيطانة..

Waitress smiles.

Evil smile.

BATHROOM STANDOFF

15. INT. TOILET CORRIDOR - NIGHT

Narrow, ugly corridor. Flickering light.

Jad reaches MEN's door.

Stops. Breathes.

Pushes the door.

The Big Guy is right behind him.

Jad turns.

JAD

...

تفضل.

BIG GUY

بعذك.

Jad enters.

The Big Guy smiles an evil smile and follow

16. INT. PUB BATHROOM - NIGHT

Two urinals.

Silence except for bad ventilation.

They stand side by side.

Jad too stiff.

The Big Guy too tense.

Long, uncomfortable beat.

The Big Guy glances sideways.

JAD

في شي؟ ليش عم تطلع..

BIG MAN

حر..

JAD

شو حر.. انا بستحي

BIG MAN

بتستحي فوت عالحمّام لجوا.. ولا ناظر
حدا..

Jad panics.

Talks fast.

JAD (CONT'D)

ناظر أعرف الحقيقة..

Big Man squints.

BIG MAN

وصلتك ورقة؟

Jad nods slowly.

JAD

إي...
بس الورقة قالتلي اجي عالحمّام.
ما قالتلي مع مين. انت بدك تقلي
الحقيقة؟

BIG MAN

مرتي معك هون صح؟

Jad panics.

Talks fast.

JAD (CONT'D)

أنا لحالي من 3 سنين.
ما عندي حياة عاطفية.
أنا ضحية مجتمع!

Beat.

They both pull out the papers.

They read again.

Compare.

Look up.

BIG GUY

الورقتين من نفس الخط.

They look at the stall door.

Toilet flush.

An OLD MAN steps out, zipper half-closed, washing his hands.

He's clearly heard everything.

Looks at them.

Looks at the papers.

OLD MAN

كنت مفكر الموضوع رح ينتهي بخناقة...
طلعوا الاثنين بسس..

He smirks.

OLD MAN (CONT'D)

بسس...

And he walks out.

Door slams.

Long, brutal beat.

JAD

...

البار تندر..

The Big Guy exhales, defeated.

BIG GUY

مرتي

They awkwardly finish up and exit.

17. INT. PUB - NIGHT (THE PAYOFF - PUBLIC HUMILIATION)

Suddenly shouting from the bathroom hallway.

People turn.

The Big Guy storms back into the pub and grab Mo by his shirt.

Jad behind him, embarrassed.

BIG GUY (LOUD)

مين اللي كتب الورق؟!!

Awkward silence.

Everyone looks around.

FAIRUZ

أنا بس هو طلب مني..

She points her finger towards Mo...

Mo steps in, trying to explain.

MO

لا... أنا قلت لها... تكون لطيفة...

FAIRUZ

لطيفة؟
ولا بدك أكشن..

Crowd in pub notices. Laughs.

Wife giggles..

Mo is trapped, standing red-faced.

Big Guy shakes head, leaves in disbelief.

Jad shrugs helplessly follow him

The HOT WIFE is back at the table, laughing at her phone again.

The Big Guy walks straight to her.

BIG GUY

عم تضحكي مع مين؟

She looks up, annoyed.

HOT WIFE

فيديو.
بذك تشوف؟

She shows him:

A stupid TikTok of a guy slipping on ice.

The Big Guy's anger collapses into embarrassment.

People around are watching.

Jad stands there, not knowing where to put himself.

JAD

أنا...
آسف.
ما كان لازم فوت أصلاً.

The wife looks at Jad, confused.

HOT WIFE

إنت مين؟

BIG GUY

(quietly)
كنا سوا بالحمام بدنا نعرف الحقيقة..
وصلنا ورقة.. قصة طويلة..

She turns back to him.

HOT WIFE

إنت كتير بتحب تخترع قصص براسك.

Silence.

He has no comeback.

Fairuz returns to her station, smug.

Mo slumps behind the bar, embarrassed.

FAIRUZ (LOW, TO MO)

بدك أكشن.. ايه.. صب عمي صب..

She smiles victorious...

18. INT. PUB - NIGHT - BACK CORNER

The pub is empty now.

Chairs flipped on tables. Neon sign flickers.

Mo holds his phone.

On screen: final frame of the sketch (Jad mid-panic).

Title field:

“غيرة بالحمام”

TEMSAH

(whispers)

حط thumbnail... حط thumbnail

MO

خلص.. خالص.

Mo hits UPLOAD.

Loading bar.

5%

18%

41%

Phone vibrates: Low Battery.

JAD

بترجاك... مش هلق.

Mo plugs a cheap power bank.

The bar jumps to 97%...

stutters...

98%

Freezes.

Three faces. Frozen.

CUT TO BLACK.

19. INT. HOST STUDIO - NIGHT

Dark, cinematic. Clean, controlled lighting.

Behind him: frozen frame from the pub sketch – Jad mid-panic,
Mo blurry in background.

HOST (EGYPTIAN)

خَلِينِي أَكُون أَقْسَى شَوِيَّة...
الفيديو ده...
كارثة.

Beat.

HOST (CONT'D)

مش بس وحش...
ده كسول.
الفكرة قديمة،
التنفيذ مرتبك،
والـ "إفيه" محتاج إسعاف.

Clicks remote.

The frame zooms on Jad's terrified face.

HOST (CONT'D)

ده النوع من الفيديوهات
اللي بيخليك تقفل التطبيق
وتسأل نفسك:
"أنا بعمل إيه في حياتي؟"

Small, dry smile.

HOST (CONT'D)

بس...

Beat.

HOST (CONT'D)

الإنترنت مش دايمًا بيحب الحلو.
أحيانًا...

بيكافئ الأغبى.

Steps closer to camera.

HOST (CONT'D)

فهل الفيديو ده
هيعدّي من غير ما حد يشوفه؟
ولا هيتشاف...
بالغلط؟

A slight shrug.

HOST (CONT'D)

في الحلقة الجاية
هنشوف أوّل نتيجة حقيقية.
وهنا بيبدأ السؤال المزعج:

Leans in.

HOST (CONT'D)

هل الغباء ممكن ينجح؟
ولا لازم تتنازل أكثر
عشان تكسب؟

Holds eye contact.

CUT TO BLACK.