

سبع بهارات - 3 CHI FECHIL EPISODE

Boudy Sfeir

1. INT. HOST STUDIO - NIGHT

A dark, cinematic studio.

One soft key light. The background is a slow loop of glitching frames from the failed sketch (pixelated, frozen smiles).

HOST (EGYPTIAN)

فاكرين آخر فيديو؟
مش لازم نفتكر...
النتيجة محفورة على الإنترنت...
ولا حد شافه.

He clicks a remote.

Graph appears: flat line.

HOST (CONT'D)

الخط ده مش تخطيط قلب...
ده تخطيط نجاحهم.

Beat.

HOST (CONT'D)

في اللحظة دي...
الشباب اقتنعوا إن المشكلة مش فيهم.
أكيد في "النكهة".

He smirks.

HOST (CONT'D)

الضحك محتاج بهارات.
فقالوا نزود...
بهارات مصرية...
وبهارات خليجية.

Steps closer.

HOST (CONT'D)

خطة ذكية؟
ولا آخر محاولة قبل الغرق؟

لأن...
وإحنا آسفين لباقي الدول...
المصريين أساتذة الضحك،
والخليج ترند جاهز.

A beat.

HOST (CONT'D)

الحقيقة الوحيدة يلي نحنا عارفينها
إن التلاتة...
لسه مختلفين...

Behind him: blurred images of Mo, Jad, Amer.

HOST (CONT'D)

وإحنا...
لسه بنتبع أثرهم.

CUT TO BLACK.

INTERVIEW MONTAGE - "THEY'RE STILL MISSING"

1 FAIRUZ INTERVIEW - MISSING PERSON ENERGY

2. INT. EMPTY LIVING ROOM - DAY

Fairuz holding Mo's photo like a missing poster.

FAIRUZ

آخر مرة شفت مو...
كان عم يفتح فيديو كول بطريق جبلي .
من بعدها...
ولا خبر.

She wipes a tear, then gets awkwardly normal.

FAIRUZ (CONT'D)

كان مفروض ياخدني معو بأخر مغامرة..
بس قلى التجربة صعبة لأيا بنت تتحملا..

2 EGYPTIAN ACTOR INTERVIEW - INTERROGATION VIBE

3. INT. DARK ROOM - SINGLE LAMP

Egyptian guy sweating.

INTERVIEWER (O.S.)

إنت شفت الشباب؟

EGYPTIAN GUY

والله العظيم لا أعرفهم.

ولا شفّتهم .
ولا حتى أعرف لبنان فين على الخريطة .

Light moves closer.

INTERVIEWER (O.S.)

طب إنت ليه هنا؟

EGYPTIAN GUY

أنا...
كنت جاي أشتغل في إعلان معسل .

Silence.

EGYPTIAN GUY (CONT'D)

وهو أنا ممكن أروح؟

INTERVIEWER (O.S.)

تروح لفين نحنا عندك في الشقة

The light is on and the mood changes.

3 JAD'S MOM - THE WEIRD ROOM

4. INT. JAD'S CHILDHOOD ROOM - NIGHT

Mom holds baby album.

JAD'S MOM

كان ولد هادي...
بس عنده ميول غريبة .

She opens the room door.

Inside:

- Hundreds of identical notebooks labeled "PLAN B"
- A shrine of failed props
- A mannequin wearing Jad's clothes
- Audio recorder playing Jad's voice: "النجاح قريب... قريب"

She smiles proudly.

JAD'S MOM (CONT'D)

كان دائماً يحب يليس قصص غريبة

Cut to uncomfortable silence.

TITLE SEQUENCE

سبع بهارات

5. ARCHIVE CUT - ZIAD INTERVIEW ABOUT "7 BHARAT"

Old grainy footage.

ZIAD (ARCHIVE)

السر مش بالمكُون...
السر بالبهارات.
سبع بهارات تغيّر الطعم...
بس إذا حطّيت كثير...
بتضيع الأكلة.

CUT

Another archive clip - Egyptian talk show guy yelling:

EGYPTIAN CLIP

الضحك مش لهجة!
الضحك روح!

SMASH CUT

MEETING THE SOCIAL MEDIA "SURGEON"

6. INT. CHEAP OFFICE - DAY

Social Media Guy analyzing the sketch on a laptop like MRI scans. Cramped office. Posters of viral videos. The strategist plays their sketch, pauses on a dead joke.

SOCIAL MEDIA GUY

الفيديو مات.

Clicks pause on Jad's face.

SOCIAL MEDIA GUY (CONT'D)

النبض صفر.
الروح غايبة.
والمحتوى...
محتاج عجينة..

SOCIAL MEDIA GUY

شوف...
النكتة هون...
مفروض تولد ضحك...
بس ولدت صمت.

He plays another moment.

SOCIAL MEDIA GUY (CONT'D)

وهون...
فيك تحط موسيقى جنائز.

MO

يعني شو الحل؟

The guy rotates the laptop toward them.

SOCIAL MEDIA GUY

السبع بهارات بتعطي نكهة انشالله لنعلة
صباظ..

JAD

البهارات.. كيف يعني..

TEMSAH

يعني مثل المايك اب عند النسوان
والدقن عند الرجال....

SOCIAL MEDIA GUY

برافو تمساح..
بدكم توسيع جمهور.
بدكم عنصر مصري...
وعنصر خليجي.
ترند جاهز.
جمهور جاهز.
غضب جاهز إذا فشلتكم.

MO

يعني هيدي الوصفة السحرية؟

SOCIAL MEDIA GUY

نقشر ونعرف.. نحنا حنعمل يلي علينا
والباقي عند ربنا..

They exchange looks.

7. INT. STUDIO - DAY

A printed A4 paper on door:

"Casting - Egyptian & Khaliji Actor"

They sit.

Fairuz scrolling.

Mo pacing.

Temseh adjusting lights for no reason.

Jad practicing lines to empty chairs.

Clock ticking time passing no one is showing.

MO

لو بدا تشتي كانت غيمت

JAD

أكيد عملتو بووست لبوست الكاستنغ
كول..

FAIRUZ

أكيد بس بركي وقت شغل أو خايفين من
عجقة الحمرا..

Door opens.

MO

اجا الفرج...

All waiting enthusiastically

Old man peeks.

OLD MAN

هون الحمام؟

MO

آخر الممر.

The man leaves. Door closes.

Long silence.

TEMSAH

فلينا؟؟ زهقت ولو.. وخرمان عأرجيلة..

ZOOM CALL - SAUDI FRIEND + COST ANIMATION

8. INT. CAFÉ - DAY

Jad on Zoom with Saudi actor friend.

Temseh smoking hubble and making a lot of noise..Jad telling Temseh to take a break from smoking.

JAD

يا زلمي عيب والله.. رحمنا..

SAUDI ACTOR

حبيبي جاد عيوني الك أجي أكيد...
بس التذكرة...
والسكن...
و بوكت ماني..

Animated numbers pop around them.

TEMSAH

سكر... سكر... سكر الخط.. قلتلي برويتك
ايه..

JAD

طيب حبيبي لح شوف ماما. قصدس الجهة
الانتاجية وبحكيك دغري...

Jad ends call.

They sit defeated.

MO

يعني طلعتنا من المولد بلا حمص.. قال
بدنا بهارات مصرية وخليجية.. طيب شو
بو الحلبي.. البعلبكي..

Shisha guy jokes with customers.

CUTSTOMER (CAST)

انت مع الأهل ولا الزمالك؟ ولا
زمهلكاوي..

EGYPTIAN GUY

نفس السؤال .. نفس البيخة .. نفس
أفشات عادل امام .. وأنا لازم أتحمل ..
ابوس ايديك انا ماليش لا بالكورة ولا
الأفلام ...

CUTSTOMER (CAST)

(Laughing)

عسل والنبي انت عسل .. طيب مو صلاح

EGYOTIAN GUY

ما عرفوش ..

MO (WHISPERING)

هاد مصري؟

FAIRUZ

مصري غضبان

They approach him.

MO

بدك تمثّل؟

SHISHA GUY

أنتو مين وأمثل ايه بالراحة عليا

FAIRUZ

وممكن تنشهر معانا وتخلص من قرف
الزباين ..

Beat.

SHISHA GUY

أنا كنت بهزر .. أنا بحب شغلي ..

JAD

هي ساعة بعد الشغل نعزمك على أكلة
كباب وكفته .. نصور وتروخ بيتكم

SHISHA GUY

والنبي بلاش كباب بلاش ارهاب ..
ماشي .. يا سيدي .. موافق

TEMSAH

طيب حط ايديك في ايدي الخير حيجيلك
ويجلي ..

SHISHA GUY

تانييي أفلام

9. INT. STUDIO - DAY

Handshake. A low-budget content studio that tries very hard to look professional.

Half-built set pieces from previous failed sketches. A broken ring light flickers like it's about to confess something. Two cheap softboxes are gaffer-taped into survival mode.

The camera is already rolling – found-footage style.

Temseh moves through the space with obsessive confidence, shooting everything in long, uncut handheld moves like a documentary filmmaker who believes this project will one day be studied in film schools.

Jad sits on a plastic chair in full existential collapse, staring at nothing.

Mo paces like a producer who just lost funding.

Fairuz stands apart from them, scrolling through her phone – calm, thinking.

Temseh suddenly swings the camera to himself.

TEMSAH (TO CAMERA, PROUD)

أنا معلم الـ one shot...

He whip-pans to Jad.

JAD

أنا بحاجة لشجرة كبيرة اغمرا
أ

Mo throws his hands in the air.

MO

لقينا المصري وبقي خليجي...
ما في ولا حدا عم يتعلم هون.. نص نص..
هايبرد يعني.. لبناني مع شاسي
خليجي..

A beat.

Fairuz slowly looks up – she has something.

FAIRUZ

روكو...
مرّة كنت بكاستينغ لإعلان...
كان في شب خليجي.

Mo freezes. Turns.

MO

خليجي عنجد؟
ولا متل "مرحبا كيفك حبيبي"؟

FAIRUZ

لا. لهجته كانت أصلية.
وبعتقد ساكن بطرابلس.

Mo steps closer. Too close.

MO

بتعتقدي... أو بتعرفي؟

Fairuz looks at him – sharp, calm.

FAIRUZ

رح اتصل بالـ agency وهلق منتأكد.

JAD

يلا شو ناظرين..

Temsah pushes in for an extreme close-up on Mo's jealous face.

CUT HARD

10. INT. VAN / BUS TO TRIPOLI – DAY

Shot from the very back of the vehicle.

The image shakes with the road. Harsh daylight burns through the dusty windows.

We see them all in one frame – documentary style.

Jad in the front seat, wearing sunglasses like a failed celebrity avoiding recognition.

Mo and Fairuz in the middle row.

Temsah standing dangerously in the aisle, filming like this is a war zone.

Car horns. Engine noise. A loud Lebanese song from the driver's radio.

**MO (LOW, PASSIVE
AGGRESSIVE)**

غريب... كيف بتتذكري وين ساكن؟

FAIRUZ (without looking at him)

MO...

في شي بينك وبينه .

Beat.

She turns. Smiles sweetly – deadly.

FAIRUZ (CONT'D)

ليش في شي بيني وبينك؟؟

Temsah zooms dramatically on Mo.

From the front:

JAD

في حدا يشرحلي ليش نحننا رايجين
عطرا بلس مش هو بيجي لعنا..

TEMSAH

كرمال الكعك الطرابلسي.. عم بمزح..
قال لدواعي امنية,,

Mo mutters:

MO

أكيد حفظتي عنوانه كمان...

Fairuz looks straight into Temsah's lens – breaking the fourth wall with a tiny smirk.

CUT

11. EXT. TRIPOLI – PUBLIC GARDEN – DAY

Golden afternoon light.

Old iron benches. Kids playing football in the background. The distant sound of the sea mixed with traffic and vendors shouting.

A small kaak stand.

They sit on a bench eating kaak with sesame like this is a stakeout in a crime film – but completely useless.

Temsah circles them in slow, continuous movement.

Mo is nervous. This is the moment. He turns to Fairuz.

MO

فيروز... أنا بلشت..

A MASSIVE FART from the fat man sitting right next to them.

Silence.

Jad slowly turns.

JAD

الصوت Dolby.

Mo tries again, emotional.

MO

أنا كنت عم قول اني بلشت..

Another, longer, more tragic fart.

Fairuz bites her kaak to stop laughing.

FAIRUZ

يلا عجل قول هو وبعدو غم يخرطش..

Temsah zooms into Mo's destroyed soul.

The fat man casually looks at them.

FAT GUY

حدا ناظر حدا؟

JAD

ناظرين العزف المنفرد عالقاع

Beat.

Wind passes.

Then –

A SHADOW falls over them.

THE KHALIJI ENTRANCE

Cinematic slow motion.

*A well-dressed Khaliji man. Clean. Confident. Sunglasses.
Perfect grooming.*

Totally from another production value.

Temsah lowers the camera slightly – even he is impressed.

KHALIJI

السلام عليكم.

All three jump to their feet.

MO (TOO EXCITED)

وعليكم السلام والله!

Jad instantly becomes a serious producer.

JAD

نحننا فريق كوميدى...
وعنا سكتش يعجب خترك

Temsah circles him like he's filming a celebrity interview.

TEMSAH

وعندي one shot تاريخي لالك.

Fairuz steps in – controlled, professional.

FAIRUZ

الدور صغير...
بس مؤثر.

The Khaliji looks at them. Measures the chaos.

KHALIJI

في لكمة خليجية معينة؟

JAD

خيلا المهم خليجييني.

A beat.

He laughs.

KHALIJI

موافق.

Relief explodes.

Mo leans toward Fairuz, whispering:

MO

طلع خليجي عنجد...

FAIRUZ

شو عم نلعب..

Temsah pushes into Mo's face.

His jealousy. His confusion. His hope.

FREEZE FRAME FEELING.

SMASH CUT.

12. INT. AMERICAN LANGUAGE CENTER - DAY - BEHIND THE SCENES

A sad attempt at an "American" learning environment.

Plastic U.S. flag taped crooked on the wall.

Whiteboard that still says: "WELCOME STUDENTS" in three different handwriting styles.

Fluorescent lights flicker like an interrogation room.

Temsah moves through the space in a long handheld take – breathing loudly like a wildlife cameraman.

We see:

The Egyptian guy in costume rehearsing lines with deadly seriousness.

The Khaliji adjusting his ghutra in the reflection of a classroom window like a movie star.

Jad in full teacher outfit holding papers and trying to look authoritative – failing.

Fairuz sitting on a desk, bored, swinging her legs.

The "dumb girl" from episode 2 filming TikToks in the background using the class globe as a prop.

**TEMSAH – TO CAMERA
(WHISPERING LIKE A WAR
REPORTER)**

أنا هلق بقلب المعركة.
الكل جاهز...
بس ولا حدا حافظ النص.

Whip pan to Jad.

JAD – PANICKING WITH PAPERS

JAD

شباب...
مين شال الصفحة الأخيرة من السكريبت؟

EGYPTIAN ACTOR (OFFENDED)

صفحة ايه انتو قولتولي حلعب نفسي زي
في القهوة

FAIRUZ

ما في صفحة أخيرة.
هيدا سكتش.

Jad freezes.

Existential crisis.

**MO – PRODUCER MODE (FAKE
AUTHORITY)**

Holding walkie-talkie that is not turned on.

MO

جاهزين للتصوير!
energy بدي energy!

The dumb girl raises her hand.

DUMB GIRL

شو Wi-Fi؟

Mo stares at her.

MO

إنتِ مش طالبة... إنتِ character.

THE EGYPTIAN - OVERREHEARSING

Standing in front of mirror repeating:

EGYPTIAN

حامض ونعنع نعنع زيادة

He cries mid-rehearsal.

EGYPTIAN (CONT'D)

احساس قوي

Temsah zooms emotionally.

THE KHALIJI - CALM & PROFESSIONAL

Fixing his sleeve.

KHALIJI

وين الكاميرا بدي أوقف؟

Temsah suddenly appears 2 cm from his face.

TEMSAH

ما في...marks
أنا الـ movement.

The Khaliji nods with respect like he's dealing with a genius.

FAIRUZ & MO - SIDE TENSION

Fairuz adjusting student desk positions - actually doing real work.

Mo approaches.

MO (LOW)

بدك شي؟

FAIRUZ

إيه...
ما بدك تعطيني direction.

MO

لا زعلان منك..

FAIRUZ

لا بس شو شغل.. شو بالحضانة نحنا

MO

منخلص ومنطلع الفيديو وبدي قلك شي

FAIRUZ

قول هلق

MO

أنا

Beat.

Temsah zooms between them like tennis.

SOUND CHAOS

A real class next door starts chanting loudly:

"ONE TWO THREE REPEAT"

Jad loses it.

JAD

ما فينا نصور!

Mo runs to the door – opens it:

Twenty real students stare at him.

He slowly closes it.

TEMSAH – STILL FILMING

Everyone suddenly in position.

Silence.

Jad stands in teacher spot.

Breathes in.

Tries to become a real actor.

Temsah slowly starts circling them.

Mo raises his hand like a Hollywood director.

MO (SERIOUS FOR THE FIRST TIME)

Sound...

No one answers.

MO (LOUDER)

Sound?!

The Egyptian raises his own phone.

EGYPTIAN

recording يا فندم .

Mo:

MO

Camera...

Temsah already filming.

MO

Rolling and Action

No one moves.

They all look at Jad.

Jad forgets the first line.

Long brutal silence.

هيدا...
قبل النجاح.

SMASH CUT.

13. INT. AMERICAN LANGUAGE CENTER - نهار - الصف

جاد يسرّ الدقتر.

جاد

خلمت الحصّة.
يعطيكم العافية... فيكن تروحوا.

الباب مفتوح .

الخليجي يخطو خطوة لبرا...

يتجمد .

يرجع تلقائياً لجوا .

الخليجي

...لا مؤاخذة .

يحاول ثاني . نفس الشيء .

المصري يشوفه ويضحك .

المصري

إيه ده ؟

الهواء برا ثقيل ولا إيه ؟

يجرب يطلم .

يقف عند العتبة .

يرجع لجوا وكأنو في شي غير مرئي .

المصري

أنا رجعت ليه ؟

فيروز (تجرب بهدوء)

يمكن الدور علي .

تخطو... تتوقف... ترجع .

نفس الحركة، بلا سبب واضح .

فيروز

في شي عم يرجعنا .

المرأة الغبية

يمكن الأرضية بتزحلق؟

تنظر للأرض .

تخطو بثقة... ترجع .

تنصدم .

المرأة الغبية

أنا رجعت لحالي .

تصاعد هلع كوميدي سريع

جاد

الخليجي، جرب من دون تفكير.

الخليجي يغمض عيونه ويخطو.

يرجع فجأة.

الخليجي

حسيت في شي قال لي "ارجع".

المصري

مين "شي"؟
حدا من الإدارة؟

جاد

ما في حدا.

فيروز

يمكن نحنا اللي مش قادرين نطلع... مش
الباب.

صمت قصير.

الجملة ثقيلة شوي بس بسرعة.

المرأة الغبية

أنا دائماً بحس هيك بالمصعد.

نكات شخصية + عبث

المصري

طيب... حد فينا يكمل الجملة بالإنجليزي؟
"I am unable to--"

جاد

This is not a grammar issue.

الخليجي

أنا لغتي تمام.
خروجي مش تمام.

فيروز

جربوا تمشوا للخلف.

الكل يحاول يطلع وهو ماشي للخلف.

نفس النتيجة.

يرجعوا لجوا بشكل أحق ومنظم.

المرأة الغبية

يمكن الصف تعود علينا.

ذروة قصيرة

الكل يصطفّ قدام الباب.

جاد

نعدّ...

واحد... اثنين... ثلاثة!

يخطوا سوا.

ولا واحد يطلع.

يرجعوا سوا.

سكون.

نظرات لبعض.

المصري

أنا مش خايف...

بس مستغرب إنو المكان اختارنا.

الخليجي

أنا مش مختار... أنا محجوز.

فيروز

يمكن لازم نوقف نحاول.

يتوقفوا عن المحاولة.

ثانية صمت.

المرأة الغبية

طيب إذا وقفنا محاولة...

في قهوة؟

نهاية ذكية سريعة

جاد

خلص... استراحة خمس دقائق.

اللي بدو يطلع... يطلع بعدين.

الكل يرجع يقعد بارتاح.

جفأة، المصرى يقوم ويمشى عالباب...

ويطلع بسهولة.

ينتصدموا.

المصري (من برا، مبتسم)

آه...
كانت سهلة.

الكل يهجم وراه.

ولا واحد يقدر يطلع.

الباب مفتوح. لا شي تغيّر.

المصري (من برا)

مش كل اللي بيطلع... بيعرف ليه طلع.
ومش كل اللي جوا... بيعرف ليه علق.

ينصرف.

الكل يطلع فيه بغيط.

المرأة الغبية

حدا يسكّر الباب؟
عم يجي هوا.

CUT.

14. INT. EDITING ROOM - NIGHT

A suffocating post-production cave.

Two monitors glowing in the dark.

The exported sketch frozen on a perfect frame:

*JAD as the teacher – confident – surrounded by his
"international" class.*

The upload window is open.

Title: BHRAT KHALIJI W MASRIE

Cursor blinking.

Waiting for history.

Temsah is filming as usual.

Handheld.

Breathing in the audio.

Fairuz is adjusting sound levels.

Jad is rewatching a moment of himself teaching – muted – proud.

Mo is on his phone, scrolling aimlessly, exhausted.

Silence except for computer fan noise.

Mo suddenly stops scrolling.

His thumb slowly moves back up.

His eyes narrow.

He leans closer to the phone.

MO

(very low)

شباب...

No one reacts.

MO (CONT'D)

شباب... تعو شوفو...

Something in his tone.

Not comic.

They gather.

Temsah zooms slowly.

INSERT – PHONE SCREEN

A viral reel.

Big caption:

"لبناني بيئّل إناو خليجي وانكشف بالث المباشر 🤖"

The guy is sitting in a café – same face.

Same voice.

Without the accent.

Laughing with friends in Lebanese.

Comments exploding.

BACK TO SCENE

No one speaks.

We HEAR the audio from the phone:

"يا خي قتلكن خلوني جربها بس كرمال الإعلان..."

Jad's smile dies.

Fairuz's hand slowly leaves the mouse.

Temsah pushes closer – documentary instinct.

JAD

(whispers)

مش... هو؟

Mo doesn't answer.

He grabs the mouse.

Opens the project file.

Scrubs the timeline.

Stops on a close-up of the Khaliji in the sketch.

Full costume.

Authority.

Presence.

Mo enlarges the frame.

Then looks back at the phone.

Then back to the frame.

Back to the phone.

The match is undeniable.

TEMSAH

(soft, to the camera)

لقطة الاعتراف...

JAD

يعني...

Beat.

JAD (CONT'D)

يعني نحنا...
مصورين سكيثش...
مع ترند فضيحة؟

Fairuz leans back.

Arms crossed.

Calm – but lethal.

FAIRUZ

إذا نزل...

Beat.

FAIRUZ (CONT'D)

منصير نحنا النكتة.

Silence.

The export progress bar suddenly finishes:

EXPORT COMPLETE

A happy digital sound.

Cruel.

ANIMATION SEQUENCE

The Khaliji in full majestic slow motion.

Wind.

Hero lighting.

Then:

A notification sound.

His costume turns into pixels.

The ghutra becomes a Beirut cap.

The kandoura shortens into jeans.

He scrolls his phone – laughing.

The animated version of the guys watch him dissolve.

Then their sketch set collapses like cardboard.

Leaving only the blinking cursor:

UPLOAD

BACK TO EDITING ROOM

Real time.

Stillness.

The upload button glowing.

Untouched.

Jad sits.

Slowly.

Like the air left his body.

JAD

أنا كنت مفكّر...
هالمرّة زبّطت معنا..

Mo keeps staring at the screen.

Not angry.

Not loud.

Just empty.

MO

(QUIET)

كل مرة...

في شي. فاشل

That line hits the season's mystery.

Temsah lowers the camera a bit for the first time.

This is no longer content.

This is a crime scene.

Fairuz looks at Mo.

Softer than ever before.

FAIRUZ

شو منعمل؟

Mo looks at the upload button.

The title.

Their names.

Their hope.

He moves the cursor toward it.

Stops.

Long beat.

He closes the window.

No speech.

Just:

DON'T SAVE

Click.

Black screen on the monitor.

Their faces reflected on it.

Four ghosts.

MO

(whisper)

يعنى... تعبنا...

على ولا شى.

Temsah instinctively raises the camera again.

Zoom into Mo.

TEMSAH

(very quietly – to camera)

فشل رقم...؟

He doesn't finish the sentence.

CUT TO BLACK.

15. INT. MYSTERY SHOW STUDIO – NIGHT

A stylish, high-end studio.

Dark background.

Floating screen behind the host showing a paused frame of:

MO – JAD – TEMSAH in the classroom sketch (perfect moment of confidence).

Dramatic music.

The Egyptian host sits calmly... holding a tablet.

He watches a few seconds of their sketch.

Stops it.

Raises an eyebrow.

HOST (EGYPTIAN)

بصراحة...
أنا حاولت... والله حاولت...
ألاقي حاجة حلوة أقولها.

Beat.

He zooms on Jad's "teacher" face.

HOST (CONT'D)

بس لما الأستاذ نفسه تايه...
والطلبة مش فاهمين...
والخليجي طلع من طرابلس...

يبقى إحنا قدام منهج تعليمي جديد.

Screen changes:

A forensic graphic:

النجاح → مصرى + خليجي → انتشار عربي شامل PLAN

A red stamp hits:

FAILED

HOST

المشكلة مش إن الاسكتش فشل.
المشكلة إنهم تعبوا...
وصوروا...
ومونتجوا...
وفي الآخر...
ما ينفعش ينزل.
يعني إحنا مش قدام فشل.
إحنا قدام
فشل غير قابل للنشر.

He smiles – satisfied with the cruelty.

Screen behind him:

The upload window →

CANCELLED

Glitch.

Then:

MISSING – MO / TEMSAH / JAD

HOST (LOWER - MOCK SERIOUS)

الثلاثة دول...
لحد اللحظة...
مختفين.
وآخر حاجة عملوها...
إنهم قفلوا الفيديو...
ومشيو.
راحوا فين؟
ما نعرفش.
بس اللي نعرفه...
إن الفشل...
ما كانش آخر المحاولات.

He flips the tablet.

New folder:

NEXT IDEAS

Inside we glimpse:

them singing badly in a studio

autotune waveforms

a heart logo for a cheap dating show

Jad in front of a mic looking terrified

Fast flashes.

HOST

لأن في الحلقة الجاية...
بعد ما فشلوا في التمثيل...
قررنا يجربوا...
الغنا.
أيوه.
الغنا.

He leans forward.

HOST (CONT'D)

وده في حد ذاته...
جريمة سمعية.

Beat.

He taps again.

We see a cheap graphic:

”برنامج مواعدة؟“

Mo and Jad shaking hands like TV hosts.

Temsah filming.

HOST

ومش بس كده...
كان في مشروع...
برنامج تعارف.
برنامج حب.
برنامج رومانسية.
من إخراج...
ناس محدش بيحبهم.

He smiles to camera.

HOST (SOFT - TEASING)

السؤال بقى...
هل الفيرال ممكن ينقذهم؟
ولا...
هيفضلوا...

Chi Fechil?

Music hit.

Screen behind him:

A distorted freeze frame of the three guys laughing in old footage.

Glitch.

Cut to black.